



1506
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO

CTU
CENTRO TEATRALE UNIVERSITARIO
CESARE QUESTA

centroteatrale.uniurb.it

Bulgakov twitta solo a mezzanotte

Esercizi di stile in scena con "Il maestro e Margherita"

Laboratorio di teatro e social

Per gli studenti delle scuole superiori

LA PARTECIPAZIONE È GRATUITA

A cura del CTU Cesare Questa
Centro Teatrale dell'Università di Urbino

DAL 4 AL 28 MAGGIO 2021
IL MARTEDÌ E IL GIOVEDÌ
DALLE 16:30 ALLE 19:00

Info e iscrizioni
Biblioteca di Carpegna
Tel. 0722 766 065 (int. 5 - Giusy)
biblioteca@comune.carpegna.pu.it

PROGETTO REALIZZATO
CON FONDI DELLA REGIONE MARCHE



Comune di
Carpegna



Comune di
Macerata Feltria



Comune di
Pietrarubbia

DA UNA BIBLIOTECA DI DISCIPLINE UMANISTICHE PER
IL MONTEFELTRO ALLA VITA DEI PERSONAGGI LETTERARI
AI TEMPI DEI SOCIAL NETWORK. L'ANALOGICO E IL DIGITALE
SI INCONTRANO IN BIBLIOTECA.

PROGETTO FINANZIATO CON I FONDI DELLA REGIONE MARCHE



Comune di
Carpegna



Comune di
Macerata Feltria



Comune di
Pietrarubbia

IN COLLABORAZIONE CON



1506
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO

CTU
CENTRO TEATRALE UNIVERSITARIO
CESARE QUESTA



as.giovanile
LA GRANDE CALAMITA
Carpegna

UN PROGETTO DI FORMAZIONE PENSATO PER I RAGAZZI
DELLE SCUOLE SUPERIORI.

DUE PERCORSI A SCELTA DEGLI STUDENTI.

Percorso 1

7, 14, 21 maggio 2021

Incontri fra i giovani e docenti e/o personale specializzato per approfondimenti legati sia alla letteratura che all'uso dei social.

A cura di Lucia Ferrati

Percorso 2

Dal 4 al 28 maggio 2021

Per un totale di 8 incontri

Bulgakov twitta solo a mezzanotte.

Esercizi di stile in scena con "Il maestro e Margherita"

Laboratorio di teatro e social

*A cura del CTU Cesare Questa (Centro Teatrale dell'Università degli
Studi di Urbino Carlo Bo)*

Percorso 1

Incontri fra i giovani e docenti e/o personale specializzato per approfondimenti legati sia alla letteratura che all'uso dei social.

Presso l'**Auditorium comunale di Carpegna** (se le norme sanitarie lo consentiranno. In caso contrario gli incontri si svolgeranno a distanza)

Venerdì 7, 14, 21 maggio 2021
Dalle 16:30 alle 18:00

Tre incontri durante i quali saranno presentate, agli studenti e agli insegnanti aderenti al progetto, tre "coppie" letterarie: Francesca da Polenta e Paolo Malatesta (da *Divina Commedia* di Dante Alighieri, 1321 ca.), Lucia Mondella e l'Innominato (da *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni, 1840), Lucina Ruppertini e Giorgio Venanzi (da *La moglie con le ali* di Dino Buzzati, 1967).

Ogni incontro sarà diviso in due parti:

- 1) nella prima parte, attraverso la narrazione orale e supporti multimediali (filmati, dipinti, immagini fotografiche, brani musicali) individuabili nel web, verranno ricostruiti i profili storici e letterari (quindi reali e immaginari) dei personaggi scelti.
- 2) la seconda parte prevede la lettura ad alta voce, a cura di Lucia Ferrati, delle pagine del testo (con immagini proiettate e musiche registrate) relativa ai personaggi scelti.

Quindi:

- lettura integrale del Canto V dell'Inferno di Divina Commedia,
- lettura parziale del capitolo XXI de I promessi sposi
- lettura integrale del racconto La moglie con le ali

Dalla tragedia, al dramma, alla farsa: i tre esempi letterari raccontano perfettamente l'evoluzione della visione del "femminile" (sociale e culturale) nei secoli. Filo conduttore che accomuna la scelta dei brani è, infatti, soprattutto la figura femminile affrontata dai tre grandi Autori della letteratura italiana:

- 1) quella della ravennate Francesca da Polenta, giovane nobile e bella, destinata ad un matrimonio combinato e senza amore con Gianciotto Malatesta, uccisa dal marito assieme all'amante Paolo Malatesta (cognato di lei e fratello di lui) e condannata, nella Commedia dantesca, alle eterne pene infernali nel girone dei lussuriosi;

2) quella della lombarda Lucia Mondella, modesta lavoratrice di filanda, sposa promessa a Renzo Tramaglino, ma impedita alle nozze dal capriccio del signorotto Don Rodrigo, complice del di lei rapimento con il terribile Innominato. L'incontro tra la povera vittima e il suo carceriere ci fa capire che il personaggio più potente di tutto il romanzo è, di fatto, non l'Innominato, ma proprio Lucia Mondella, che con la sua fede e con poche fondamentali parole "dio Perdonate tante cose per un'opera di misericordia" riuscirà a far convertire al Bene l'uomo che per tutta la vita si era votato al Male.

3) quella della giovanissima e bellissima nobile (di una non meglio identificata "provincia italiana") Lucina Ruppertini, sposata a Giorgio Venanzi, mezzadro assai benestante, ma piuttosto rustico e grossolano. A Lucina, vero "angelo" di purezza, dolcezza, fedeltà e remissività, un giorno, spuntano due gigantesche ali piumate, destinate a creare una vera rivoluzione in casa Venanzi. Ma anche destinate subitamente a scomparire, quando l'angelicità di Lucina viene irrimediabilmente compromessa da un incontro imprevisto...

A cura di Lucia Ferrati

Percorso 2

Bulgakov twitta solo a mezzanotte.

Esercizi di stile in scena con "Il maestro e Margherita"

Laboratorio di teatro e social

Presso l'**Auditorium comunale di Carpegna** (se le norme sanitarie lo consentiranno. In caso contrario gli incontri si svolgeranno a distanza)

Dal 4 al 28 maggio 2021

Tutti i martedì e i giovedì dalle 16:30 alle 19:00

Il laboratorio teatrale *Bulgakov twitta solo a mezzanotte* intende approfondire le due tematiche cardine della letteratura e dei social network come mondi distanti ma potenzialmente conciliabili. Scoprire, leggere e analizzare alcuni estratti del celebre romanzo *Il maestro e Margherita* di Michail Bulgakov sarà infatti il trampolino di lancio per la creazione di una performance teatrale (in forma di esercizio di stile) capace di far comunicare il linguaggio dell'autore russo con l'approccio variegato dei diversi social network. Dallo smartphone alla scena per un uso consapevole ma divertente dei social in un format sperimentale che unisce studio del testo drammaturgico, teatro fisico e mondo digitale.

La prima fase consisterà nel facilitare l'incontro dei partecipanti con il testo di Bulgakov. Alcuni estratti verranno analizzati dal punto di vista drammaturgico, utilizzando una metodologia innovativa a metà fra il digitale e l'analogico: l'originale mazzo di carte *Teatrante in fiera*. Al lavoro sul testo verranno affiancati esercizi teatrali di riscaldamento e costruzione del gruppo.

Nella seconda fase si osserveranno i social network più utilizzati per comprenderne il linguaggio e decontestualizzarlo sempre in una dimensione ludica capace di nutrire lo spirito critico e l'immaginazione. Anche in questa fase, il corpo non verrà trascurato: lettura e scrittura conviveranno con improvvisazioni e proposte di teatro fisico create *ad hoc*.

La terza fase avvierà il processo di messinscena. La sfida sarà mescolare lavoro sul testo e sul linguaggio dei social per tradurre gli estratti de *Il maestro e Margherita* in una sequenza di brevi performance in chiave cyber-contemporanea: meme improvvisamente vivi; espressioni del viso stilizzate, esagerate, grottesche come reazioni di Facebook; fermo-immagini di corpi incorniciati come foto di Instagram, alternandosi a rapide coreografie di movimenti come video di TikTok, botta-riposta serrati come tweets.

Il percorso si concluderà con una restituzione aperta al pubblico compatibilmente con le restrizioni sanitarie vigenti. L'approccio generale durante il laboratorio sarà di tipo ludico per favorire un'esperienza di formazione/azione piacevole e interessante.

Le carte del *Teatrante in fiera*

Trattasi di una sequenza di descrizioni ed immagini capaci di spiegare i concetti cardine della scrittura per il teatro, questi concetti sono quindi sintetizzati in “carte” che possono essere divise fra i partecipanti, scambiate o messe in palio per generare esercizi e giochi a seconda del bisogno.

Teatro Fisico lecoquiano

Al lavoro drammaturgico, verrà affiancata l'esplorazione delle possibilità del corpo di ognuno in relazione ai linguaggi osservati (sempre in totale sicurezza e rispettando le norme sanitarie). L'approccio lecoquiano che prevede l'utilizzo di mimo, espressione corporea e voce, permette attraverso giochi e improvvisazioni di apprendere *facendo*.

Interazione con i social

Verrà creato un profilo di gruppo del laboratorio *Bulgakov twitta solo a mezzanotte* per ogni piattaforma social analizzata, questo al fine di fare non solo un'osservazione critica del mezzo ma anche dell'uso di questo. Attraverso i profili, infatti, potranno essere proposti esercizi mirati alla realizzazione di post e contenuti in linea con il progetto. Questi profili saranno inoltre fondamentali come ponte di comunicazione e realizzazione del percorso qualora la situazione epidemiologica impedisse l'incontro dal vivo.

Didattica a distanza

Nel caso in cui la situazione sanitaria non permettesse l'incontro dal vivo *Bulgakov twitta solo a mezzanotte* manterrà intatta la specificità del suo percorso, perdendo la sua componente più fisica e corporea a favore di un approfondimento ulteriore del mezzo social: a una prima parte di formazione da svolgere prevalentemente sulla piattaforma Zoom, infatti, seguirà la creazione di una performance pensata appositamente per e con i social network, che diventeranno (sempre sotto la guida mirata dei formatori) uno dei principali metodi di creazione e comunicazione condivisa anche durante le stesse ore di lezione.

A cura di Aureliano Delisi e Giulia Bocciero

*Per il CTU Cesare Questa – Centro Teatrale dell'Università degli Studi di Urbino
Carlo Bo*

Al momento dell'iscrizione sarà possibile comunicare il percorso scelto dallo studente.

Per informazioni e iscrizioni

Comune di Carpegna
Giuseppina Corbellotti
Tel. 0722 76 065 (interno 5)
biblioteca@comune.carpegna.pu.it

AL SUPERAMENTO DELLA QUOTA MASSIMA DI PARTECIPANTI
VERRÀ DATA PRIORITÀ AI GIOVANI RESIDENTI NEI COMUNI DI
CARPEGNA, MACERATA FELTRIA, PIETRARUBBIA.

La partecipazione è gratuita.